

DE LOS FABULOSOS CADILLACS

EL REGRESO

LA REVANCHITA DEL LEON



Anticipo exclusivo:
el nuevo disco
de Pink Floyd

Dermis Totu,
los ahijados
venezolanos de
Charly García



Jueves 31
de marzo
de 1994
Año 3 N° 109

Suplemento

Joven de Página 12

EL MONJE TOMA IX

Ahora que el Carnaval es un recuerdo, El Monje decide sacar a la luz una jugosa anécdota de murguistas, que dice más o menos así: "Cuando el monito escuchó por tercera vez el grito de su vieja, supo que estaba jodido. Ella lo rastro hasta llegar a la guarida. Lo sacó echando putas y cruzó la calle casi sin tocar el asfalto. Ya en la casa, se refugió en la pieza del fondo. "Un carajo vas a salir con esos vagos!", te voy a dar a vos mocos, venir a robarle a tu propia madre, era lo que te faltaba para parecete a tu padre. Mañana mismo te mandará a mudar con él y en una de esas salen a robar juntos", le disparó. El robo al que la mujer se refería ya había ido a parar a unos bellos apliques que la gorda Marta les cosía a todos los guachitos de la murga para lucir en las levitas. Esa era la primera salida del año. Y no podía faltar uno de sus mejores murgueros.

"En la terraza del Tute, el dueño de casa, un par de pibes le daban los últimos toques a los estandartes. Al caer la tarde -remarcó El Monje- los bombos comenzaron a sonar, los parches se fueron calentando tanto como las gargantas de los bombistas con el bidón de cinco, escondido a los ojos del director." Monito se había quedado de torro en el rincón, cuando el tun-tun lo sacudió como una mano de Dios palmeándole el hombro para ponerse las pilas y encarar a la madre, pedirle perdón y prometerle una pronta devolución pos murga. La convención y salió contento al punto de encuentro en la placita. "Esa noche planeaban amenazar dos corsos -sigue El Monje-, uno en un club de Villa Urquiza y otro en la plaza de Palermo. La murga lució de primera. Al llegar al último sitio, Monito cazó una galería y con mucha, pero mucha carpa, la pasó durante casi todo el desfile. Luego contó de solapa en un zaguan una cifra que duplicó el monto de lo invertido. Esa madrugada, su vieja aceptó semidormida la devolución y reinó la paz en el hogar."

A la noche siguiente, el director separó al pibe. El hombre de gil no tenía un gramo. Le sacó la levita y le dijo: "Mirá pibe, esta noche no vas a salir y sabés por qué. La próxima, tarjeta roja, ¿entendés? Pero vas a venir igual de acompañante de las mascottas. La murga es de todos y vos sos un buen pibe, no te ensucies de chico. Mejor tipo, mejor murguero, ¿sabés?...". Monito entendió el mensaje y esa noche cumplió su castigo sin chistar. Pacto de silencio. Mientras viajaba en el escolar rumbo a alguno de los puntos, entre lantejuelas y gritos que salpicaban de colores el aire, se le apareció la imagen de su viejo y se preguntó seriamente, por primera vez, si de verdad iría a parecerse a él... "No quiso responderse", remató El Monje. ¡Hacha esa murrta!

Prat-Iglesias

Hace poco más de una década que comenzó a mover perillas en un estudio y hoy es uno de los ingenieros de grabación más convocados por los músicos de rock. Según sus apresurados cálculos, cerca de doscientos discos llevan su firma. En esa extensa lista en la que Mario Breuer siempre figura al pie, responsabilizándose por la ingeniería de sonido, se despliega una amplia gama estilística que va desde Charly García a Los Redondos, pasando por Soda Stereo, Fito Páez, Ratoneros Paranoicos, Man Ray o Andrés Calamaro, entre otros.

En una cómoda habitación de una casa del barrio de La Lucila, el estudio que terminó de instalar en octubre de 1992, poco tiempo después de irse de los Estudios Panda, se convierte en una suerte de bunker sonoro desde el que timonea e imagina sus próximos pasos. Entre una decoración muy meticulosa -alfombra persa, cuadros combinados con el color de las paredes, fotos con los músicos con quienes trabajó- aparecen equipos de toda clase.

Sentado en un sillón tipo presidencial, apaga el rock stone de Blues Motel, una banda que pronto tendrá su primera placa, masterizada por sus propias manos, y se dispone a repasar los vaivenes de su trabajo, ante el No, que el año pasado lo homenajearon, junto a otros ingenieros, en una producción planteada como un reconocimiento al trabajo meticuloso que casi siempre desarrollan en el más absoluto de los silencios.

Con datos y fechas que vienen a su memoria sin mucho esfuerzo, recuerda su primer trabajo en Buenos Aires como ingeniero de grabación, poco después de haberse recibido en Los Angeles. Con el flamante título bajo el brazo, retornó a la Reina del Plata y se encontró, vaya casualidad, con gente que tenía el proyecto de armar un estudio para "demos". "Así fue que a principios de 1980 comencé a trabajar en los Estudios El Jardín, que quedaban en Santa Fe y Talcahuano. Ese lugar -comenta entusiasmado- fue el semillero del rock de la generación del 80. Grabaron sus primeros temas Los Abuelos de la Nada, Virus, allí conocí a Cerati antes de que formara Soda Stereo, ahí grabó Charly García su primera obra solista y también Sumo hizo lo suyo de meando "Corpiños en la madrugada".

Luego de los dos años en El Jardín, que le permitieron "foguesearse en el tema", pasó a perfeccionar grabaciones en Estudios Panda. Allí permaneció durante una década, hasta que a mediados del '92 se abrió para instalar su propio estudio. Breuer lo dice con sus palabras: "En esa época conocí a Andrés Calamaro y comen-

Mario Breuer

el INGENIERO

cé a trabajar con él. También hacía monitoreo en vivo durante las presentaciones de Yendo de la cama al living, de Charly". Luego se juntó con Cachorro López, encargado del bajo en Los Abuelos de la Nada, y viajaron varias veces a Colombia a producir grupos locales. También estuvieron en Chile, donde promovieron a La Ley. "Un grupo que ahora vende una cantidad impresionante", acota orgulloso.

El año pasado estuvo con un pie en Estados Unidos y otro en Buenos Aires. Primero fue a producir el último trabajo de los Ratoneros Paranoicos a Memphis, por "decisión de Andrew Oldham", precisa. Después estuvo cerca de Miami con la reciente producción de Man Ray. "En el caso de Los Redondos pasó que habíamos llegado a una grabación interesante, pero la mezcla no nos convenció. Yo conocía este estudio donde mezcló lo de Man Ray y allí fuimos", relata, tratando de puntualizar cómo fue que Lobo suelto, cordero atado llegó a EE.UU.

Si bien su amplio currículum profesional incluye los nombres más importantes del rock de este país, todavía no está del todo satisfecho. Le encantaría trabajar con artistas de otro género musical, como el Cuchi Leguizamón, el Polaco Goyeneche, con Spinetta -sólo estuvo a su lado en algunas sesiones, pero nunca en un disco- y con Sandro, "me muero por trabajar con él". El perfil de Breuer no tiene el mínimo rasgo punk o heavy.

ILUSTRACIÓN

Técnicas mixtas
Acrílico - Oleo
Pastel - Aerógrafo
Duración 2 años

ESCUELA ARGENTINA DE HISTORIA

COCHABAMBA 868 TEL 304-1297/26-1170

PRIMICIA: EL NUEVO DISCO

La impresionante maquinaria de Pink Floyd volvió a ponerse en movimiento. Anoche en Miami, amparado por un ambicioso slogan desde el que se promete redefinir "el concepto de los conciertos en vivo" -lo cual, tratándose de las puestas escénicas de Floyd es más una faja que una promesa- el legendario grupo que quedó en las expertas manos del guitarrista David Gilmour, el baterista Nick Mason y el tecladista Rick Wright comenzó en Florida una gira que lo llevará por todo Estados Unidos, continuará en Europa, se extenderá por Oriente y, casi con seguridad, sobre fines de esta temporada, también alcanzará a Sudamérica, donde Buenos Aires aparece como una de las plazas más seguras.

Con un equipo de 48 camiones y los 120 hombres necesarios para trasladar y construir un escenario de más de 60 metros de largo, y con el agregado de espectaculares efectos visuales, el show con que recorrerán el planeta elevará el voltaje musical de la banda. Esta situación no es nueva. Desde sus lejanos comienzos con el sonido cuatrafónico y las proyecciones en el Londres de los sesenta, hasta el polémico show que dieron en Venecia, punto final de la gira presentación de su anterior disco de estudio, *A Momentary Lapse of Reason*, Pink Floyd siempre se ha caracterizado por sus monumentales espectáculos. Tanto es así que en 1990 Roger

Sin embargo, dentro de los músicos actuales que admira "está esa nueva camada de grupos hardcore, punk, o de thrash-metal, porque es gente que con el mínimo recurso se preocupa por hacer el trabajo lo mejor posible. Son bandas que ensayan mucho, se preocupan por el sonido. A veces vienen a mi estudio y veo que ponen hasta el último mango. Creo que ponen mucho más esfuerzo que otros", asegura. Admirador de los grupos de punk under, amigo íntimo de Calamaro, parece increíble que el mes que viene vaya a grabar el próximo disco de Xuxa. "Trabajar con Xuxa implica tener a mi disposición una producción impresionante y me da la posibilidad de ir a uno de los mejores estudios del mundo", dice intentando rescatar lo positivo de la experiencia. Ese, en lo inmediato, será su próximo objetivo. El, como siempre, sólo promete hacer bien su trabajo.

Ramón Tarruella



Qué querés de mí

Esta noche, mientras mirás alrededor en el cuarto
Quieta en tu silla, con luces tenues
Querés mi sangre, querés mis lágrimas
Qué querés
Qué querés de mí

Podría cantar hasta no dar más
Tocar estas cuerdas hasta abrir mis dedos
Sos tan difícil de complacer
Qué querés de mí
Pensás que sé algo que vos no sabés
Qué querés de mí
Si no te prometo las respuestas te irás
Qué querés de mí

Debería pararme bajo la lluvia
Querés que te haga una cadena de margaritas
No soy el que necesitás
Qué querés de mí

Podés tener lo que quieras
Podés flotar, soñar, incluso caminar en el agua
Lo que quieras
Podés apropiarte de todo lo que ves
Vender tu alma por un absoluto control
¿Es realmente eso lo que querés?

Podés perderte esta noche
Ver que adentro no hay nada que escondas
Enfrentá la luz

Qué querés de mí

(Música: Gilmour/Wright. Letra: Gilmour/Samson)

Un gran día para la libertad

El día que cayó la pared
Tiraron las cerraduras al piso
Y con los vidrios altos elevamos un llanto por la libertad que llegó
El día que cayó la pared
La Nave de Tontos al fin atracó
Las promesas iluminaron la noche como palomas de papel en vuelo

Soné que habías dejado mi lado
Ni el calor, ni siquiera el orgullo quedaron
Y aun cuando me necesitabas
Quedó claro que no haría nada por vos

Ahora, la vida se devalúa día a día
Como amigos y vecinos que se van
Y hay un cambio que, aun con dolor, no puede ser evitado

Ahora las fronteras cambian como arena del desierto
Mientras las naciones lavan sus sangrientas manos
De lealtad, de historia, en sombras grises
Desperté al sonido de los tambores
La música sonó, el sol de la mañana fluyó

Me volví y te miré
Y todo, salvo el regusto amargo, se desvaneció...
se desvaneció.
(Música: Gilmour. Letra: Gilmour/Samson)

La imagen me atrae. Quiero transmitir, narrar, movilizar.



Carrera de Dirección de Cine (Duración 3 años)

- Si esto es lo que realmente sentís, podés hacerlo.

35/16 mm y Video: Optima relación de Equipos por Alumno

Docentes en constante actividad profesional

Steadycam - Edición Digital - Animación Computada - FX

CIEVYC. La imagen en progreso.

TE INVITA CHARLAS DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL todos los JUEVES 19 hs.

El 7/4/19 hs. Charla Debate con el Guionista de "LA DEUDA INTERNA", ganadora del Oso de Plata.

PROMOCION hasta el 1/4 DESCUENTO en la MATRÍCULA 15%.

Cochabamba 868 Inf.Lun./Vier. 10-21 hs. Tel.304-1297/26-1170

ASI ES THE DIVISION BELL, DE PINK FLOYD

Waters, el ex líder de la banda, que perdió con sus compañeros la batalla legal por la utilización del nombre, debió salir al ruedo montando una grandilocuente selección de estrellas en el muro de Berlín para apoyar su versión del célebre *The Wall*. La excelente excusa que justifica este retorno es la edición de un nuevo disco de estudio, el número 13 en su dilatada trayectoria, pero sólo el segundo de la etapa post Waters iniciada en 1987. Registrado en prolongadas sesiones repartidas en cinco estudios, entre ellos el mítico Abbey Road popularizado por los Beatles y el Britannia Row del propio Gilmour, instalado sobre el río Támesis, el flamante disco, que en todo el mundo se lanzará la semana próxima, se llamará *The Division Bell* y su contenido se anticipa en esta edición del No a través de las letras de las canciones más representativas de la decena incluida en el álbum. En él, además del núcleo de la banda, participan varios músicos invitados: John Carin en programación y teclados, Guy Pratt en bajo,

Gary Wallis en percusión, Tim Renwick en guitarras, Dick Parry —un viejo amigo— en saxo tenor y nada menos que Michael Kamen y Bob Ezrin —ambos decisivos en *The Wall*— en los arreglos orquestales el primero y tocando algunos teclados y algo de percusión el segundo. Algo así como una superbanda suplente. Entre todos generaron joyitas que pronto comenzarán a escucharse, entre las que sobresalen "What do you want from me", "Coming back to life", "Keep talking" y el hipnótico instrumental bautizado "Marooned", cabezas de serie de una placa que la prensa especializada baraja como una de las favoritas de esta temporada. Pero, más allá de los mababares dentro del estudio, el fuerte de Pink Floyd está en sus legendarios shows en vivo. Cada vez que semejante "nave" sale de gira, legiones de fans desesperan. Y en este caso no ha sido diferente: los primeros siete shows de la gira '94 batieron el record en venta de entradas, colocando más de un millón de tickets un mes antes de la primera actuación.

El nuevo capítulo de la leyenda comenzó con un globo aerostático muy semejante al inolvidable chanchito inflable de *Animals*, que recorrió Estados Unidos con una leyenda que sólo informaba una cosa: Pink Floyd vuelve a la ruta. "Cada uno de los involucrados en la creación del nuevo show se ha estado reuniendo durante meses para diseñar y producir algo que será lo último en espectáculos en vivo", declaró el siempre parco Gilmour con respecto a la nueva gira. La anterior, registrada en su correspondiente disco en vivo llamado *El delicado sonido del trueno*, editado en 1988, grabó a fuego una expresión de asombro en los cinco millones y medio de personas que tuvieron la fortuna de presenciar alguno de los 200 shows que realizaron durante 19 meses de gira. A partir de aquí, *The Division Bell* servirá para medir, una vez más, sus fuerzas en plena década del noventa.

Grandes esperanzas

Más allá del horizonte, donde vivimos nuestra juventud
En un mundo de imanes y milagros
Nuestros pensamientos se extraviaban, sin fronteras
El sonido de la campana de división había comenzado
Por el Largo Camino y la Ruta Original
Ellos aún se reúnen, junto al Corte

Había una banda harapienta siguiendo nuestras huellas
Corriendo, antes que el tiempo se llevara nuestros sueños
Dejando atrás una miriada de pequeñas criaturas
que intentaban atarnos al piso
A una vida consumida por el lento decaimiento

El césped era más verde
La luz era más brillante
Con amigos cercados
por las noches del prodigio

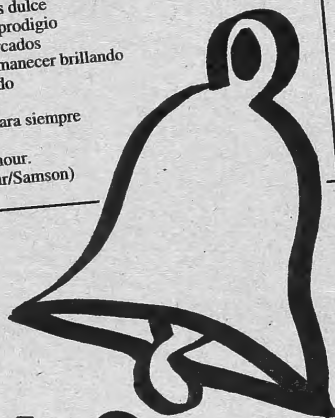
Mirando a través de las brasas de puentes
brillando detrás nuestro
A un vistazo de lo verde que era el otro lado
Los pasos van hacia adelante, pero vuelve el sonambulismo
Arrastrado por la fuerza de una marea interna

A grandes alturas, con las alas desplegadas
Alcanzamos las confusas colinas del sueño del mundo

Impedidos para siempre por el deseo y la ambición
Hay un deseo insatisfecho
Nuestros ojos cansados aún observan el horizonte
Aunque estuvimos muchas veces en este camino

El césped era más verde
La luz era más brillante
El gusto era más dulce
Las noches del prodigio
Con amigos cercados
La niebla del amanecer brillando
El agua fluyendo
El río sin fin
Por siempre, para siempre

(Música: Gilmour.
Letra: Gilmour/Samson)



SUEÑEN LAS



CAMPANAS

EMÉRIDES TRUCHAS

1842 ■ BSAS ■ LAS AUTORIDADES PATRIAS
APRUEBAN LA CREACIÓN DE LA ESCAR-
PELA ARGENTINA ■ LA DECISIÓN FUE
LARGAMENTE POSTERGADA DEBIDO A
LAS PRESIONES EJERCIDAS POR EL RO-
DEROSO COMERCIANTE ESPAÑOL VALLE-
MAR DEL RÍO CASTILLA. QUIEN, SEGÚN
DOCUMENTOS DE LA ÉPOCA, ESTABA
FUERTEMENTE ENDEUDADO



1994 ■ BSAS ■ LA DRA. MATILDE ME-
NEMÉZ VISITA LA FERIA DE LIBRO



EDICIONES "LA POLLA VERTICAL"
ANUNCIA SUS NOVEDADES



PROFUNDO PESAR EN EL ÁMBITO
DE LA CULTURA POR LA MUERTE
DE EUGENIO IONESCO, MAESTRO DEL
ABSURDO QUE ROMPIÓ CON LAS RE-
GLAS DE LA LÓGICA PARA DESPLEGAR
EL HUMOR MÁS DELIRANTE



1995 ■ BSAS ■ LA POLICÍA FEDERAL
DA A CONOCER LA IDENTIDAD DE LOS
INTEGRANTES DE LA SUPERBANDA



argumento termina

la sala suenan una y otra vez la "Amarillo y Negro", "El Marino de Paria", "Amarillo y Negro", y

gía en el
mos una ca
cabeza en
la mis

• Sinéad O'Connor no logra reconciliarse con el público norteamericano, que aún recuerda su negativa a cantar el himno durante la guerra del Golfo. En la celebración del 50º aniversario del Carnegie Hall neoyorquino, bastó que el ex Who Roger Daltrey la presentara para que se dejara oír un sonoro abucheo. Después, las actuaciones de Eddie Vedder (Pearl Jam)

• Por una vez, los rappers contaron con el apoyo de un juez. El Tribunal Supremo de Washington falló a favor de 2 Live Crew—nada menos—, considerando que la parodia de "Pretty woman" (Roy Orbison) no viola las leyes de derechos de copia. Así se produjo lo que en ámbitos tribunales se conoce como "sentar jurisprudencia", y en el futuro quienes quieran re-

• A las desgracias sufridas en **The Wall**, Bob Geldof acaba de agregar una de su propia cosecha, y dolorosamente real. El cantante irlandés olvidó pagar e

• Tres producciones editoriales tres. Cayó por redacción el ejemplar número 44 de **El Bionbo**, el que se incluyen entrevistas a Adrián Ortega, Alfredo Casero y Daniel Castro, data variada y notable para mismo en formación. Por otro lado, los babiloneses de **Sótano** cuentan los avatares de bandas de teatro, y charlan sobre el regreso de Sobrecarga en una nota con César Domínguez. Finalmente, la gente de Palo Producciones acercó su más que curioso **Cosman y el Payaso**, "cómix bizarro" de reducidas menciones que se consigue en Parque Centenario (puesto hater), Entelequia (Telchahuán 470), "y cafetería de Base Marambo". Ajá.

**LA MUTACION DE LOS CADILLACS,
DEL POZO CIEGO AL GALLO ROJO**



“Sí, pero no hay que olvidar que la primera que cometió ese error —y esto lo digo sin ningún problema—, fue la prensa especializada en música. Dijeron que LFC son una banda de ska. El primer disco tiene sólo tres ska. Vicente dispara contra las supuestas explicaciones sobre lo que la banda hace, “como si la música era buena o mala según el estilo: ¿es salsa o es un tipo pulenta? ¿tenes que ver con o no sé qué, ¿es ska sos medio boludo po

Con "Matador" arrasando en todas las lis repiqueteando en radio y TV, el grupo re protagonismo en esta temporada con un musical e ideológica ciertamente distin popularizar a fines de los 80. En esta Fernández, Flavio Cianciarulo —autor Sergio Rotman analizan la situación ensayos con que preparan el inmin Obras, los próximos 16 y 17 de ab

estupor por un pos-
anda estaba decora-
"Del ska a la salsa".
ridículo lo que maqui-
e la música... sintetizar
se cuando nosotros es-
quier otra. Al principio
io pichis, y cuando nos
"des hacenska" decíamos
ska". Pero no nos daba-
de que podíamos pensar
cosa". Al señalar que la ac-
exposición del rock lleva a
opiniones poco autoriza-
saxofonista separa los tantos.

FUE

• Chary García no tuvo suerte con Sting. El viernes no llegó a saludarlo antes de que el británico iniciara su set, ni tampoco lo ubicó luego, cuando llegó sin compañía al bar del Hyatt. García entró al hotel poco después de que el ex Police decidiera retirarse a descansar—ya que el sábado a la mañana, como preámbulo de su segunda presentación, decidió ir a navegar en un crucero acompañado por toda su comitiva, que incluyó a su hijo mayor, un adolescente grunge que por su vestimenta tenía más que ver con

Guerra no tuvo suerte como Sting. El viernes a solitario antes de que el británico iniciara su tour por América, el músico llegó sin tiempo al hotel de lujo que ocupaba en el barrio de Midtown. Guerra entró al hotel por la fuerza, se abrió camino a través de la recepción y se fue al Police Department cercano a la zona, porque el sábado a la mañana, como presidente de su segunda presidencia, decidió ir a celebrar el cumpleaños de su hijo mayor, un niño de un mes, en un crucero acompañado por todos sus compañeros de la banda. El sábado, el cumpleaños de su hijo mayor, un adolescente con el que ya no se comunicaba más que por correo electrónico.

co. Solo otros médicos de los países de los que este presente Hacerme Nada... entre otros invitados de Todos supeditada a la agenda de Todos Tus Muertos, y por el momento se puede confirmar la presencia de una

alquiler de un auto, y la Corte inglesa decidió congelar su cuenta bancaria para pagar esa y otras deudas. Lo curioso es que la factura por el auto ascendió a 10 millones de libras.

el blues, la gente le hizo el aguante a La Napolitana y La Mississippi, bandas que iniciaron la noche.

• **Síndeo O'Connor** no logra reconocerse con el público norteamericano, que aún recuerda su negativa a cantar el himno durante la guerra del Golfo. En la celebración del 50º aniversario del Carnegie Hall neoyorquino, basó que el ex Who Roger Daltrey le representara para que se dejara oír un sonoro abucheo. Después, las actuaciones de Eddie Vedder (Pearl Jam)

e 1994

* Por una vez, los rappers contaron con el apoyo de un juez. El Tribunal Supremo de Washington falló a favor de 2 Live Crew—nada menos—, considerando que la parodia de "Pretty woman" (Roy Orbison) no viola las leyes de derechos de copia. Así se produjo lo que en ámbitos judiciales se conoce como "sentar jurisprudencia", y en el futuro quienes quieran re-

A las desgracias sufridas en **The Wall**, Bob Geldof acaba de agregar una de su propia cosecha, y dolorosamente real. El cantante irlandés olvidó pagar el

...y músicos en formación. Por otro lado, los bañeros de Sétamo cuentan los avatares de bandas de la zona, y charlan sobre el regreso de Sobrecarga en una nota con César Domínguez. Finalmente, la gente de El Palo Producciones acercó sus más que curioseos Chusman y el Payaso, "conix bizarro" de reducidas dimensiones que se consigue en Parque Centenario (puesto heavy), Entelequia (Talcahuano 470), "y la cafetería de Base Narambio". Ajá.

• Finalmente, el disco debut de El otro yo -banda re-

la Colombia, México (donde habrá una gira conjunta de los españoles Héroes del silencio), Los Angeles, Puerto Rico, Miami y la edición '94 del Reggae Sunsplash jamaicano. Al volver, el combo presentará un estadio capitalino su nuevo álbum, que grabó a vaya tino a saber en qué momento. Salud.

• ¿The Clash y Bob Dylan? Si, amigos. A principios de abril aparecerá en Gran Bretaña una caja con once compactos centrados en la labor del grúño no

• Nadie es profeta en su tierra, y si no preguntásemos a Vilma Palma. Los rosarios están llevando adelante una gira latinoamericana que abarca Ecuador, Costa Rica y Panamá, con varios shows y presentaciones.

• Otra visita, en este caso de raras características. Los días 28, 29 y 30 de abril se presentará en el Teatro IFT Irakere, una agrupación cubana que combi-

cho y Malporto Mar", y el cayer de "Mal romance". Por otro lado, los gemanos no actuarán en Córdoba, como se había anunciado originalmente.

• Illya Kuryaki volverá a los escenarios. El joven grupo liderado por la dupla Spinetta-Horvilleur se actuará mañana de Cemeio y aprovechará la ocasión para fogear el excelente Horno para calentar los mares, su segundo álbum.

tás cerca de lo inglés. Es un pensamiento tan chiquito...". Flavio, finalmente, apunta que esta confusión muchas veces tiene que ver con "una falta de información en el tipo que escribe, porque el hecho de que toquemos 'Mi novia se cayó en un pozo ciego' no quiere decir que todas nuestras canciones sean así, ni tampoco todas como 'Desapariciones'. Con ese criterio pueden escuchar 'Ríos de lágrimas' y decir que ahora hacemos valses".

Para Vicentico, en ese aspecto radica una de las facetas más positivas de **Vasos vacíos**. "Yo veo el disco como una prueba tangible de las cosas que podemos hacer. Antes decía 'aver qué estilos podemos hacer, hagamos tal cosa', y después pensaba 'esto muy no nos cabe'. Ahora veo que podemos componer lo que se nos canta

as de ventas y superó el tema temática a la que lo entrevista, Vicentico de la canción—y en un alto de los ante regreso a ril.

esquipo Vicentico

ten las bolas, sé que puedo venir y mostrar una canción rarísima y los demás se enganchan." Así, en este momento, los Cadillaccs dejan que los ensayos fluyan y muestren el camino con la idea de entrar a grabar una nueva placa en noviembre de este año. Mientras tanto, tras los shows de Obras harán una nueva movida al exterior, con el objetivo puesto en México y Los Angeles para mayo. Allí, según Sergio, el trabajo de base hecho en todo este tiempo posibilita un mayor disfrute. "Para nosotros es muy importante tener una relación lógica con el lugar, no caer en el medio de la ola de 'Mafans japoneses. Si el día de mañana vamos algo fuerte en Los Angeles (la última experiencia se tradujo en 800 personas en The Palace), va a tener ese

sabor de que ya fuimos antes y nos curtimos, tocamos en antros de la peor calaña y con mucho placer. La experiencia de salir de la nada para tocar en un estadio gigante te desborda, y no nos vos". Con esa perspectiva, la banda está esperando en estos días la confirmación de un show **unplugged** en MTV, y mientras tanto no se asusta por la posible presión surgida del nuevo éxito. La mención a las reglas del mercado, desata otra parralada de los Cadillaccs, desata otra parralada de Vicentico. "Las reglas, por lo menos en mi cabeza, no existen. No es que existan y nosotros las vamos a cambiar porque somos unos guachos rebeldes. Es ridículo a esta altura del mundo pensar que hay reglas que rigen el medio. ¿Para qué sirve hablar si el mercado nos vendió o no, si no existe, es pura mierda? Cada uno tiene que hacer lo que se le canten las pelotas y vivir así. Y por decir que no a algo, ¿qué puede pasar? ¿Que vendamos menos? Ya estuvimos en el lado supuestamente opuesto a esto. Y nos encantó." Después, como en todo este tiempo de mentiroso silencio, la música tiene la última palabra. Y las palabras, está visto, a veces tienen la contundencia de una bala.

Eduardo Fabrega



SERA

- De acuerdo con las últimas informaciones, la nueva visita de Los Rodríguez a estas tierras tendrá características de festejo a todo trapo. El 15 de abril, en el Gran Rex, Andrés Calamaro & Cía. tendrán la calificada compañía de Fito Páez, quien pondrá sus dedos y su voz al servicio de "Los buenos tiempos" y "Canal 69", rockito que ya supieron disparar sobre escenarios españoles. Reserven lugar.
- Una sonrisa para las huérfanas ricoteras. Patricio Rey volverá a hacerse presente en el estadio de Huracán, los próximos 13 y 14 de mayo. Luego de la auspiciosa experiencia vivida en noviembre del año pasado, la gente de Skay y el Indio Solari volverán a mostrar el material de **Lobo suelto**, **Cordero atado**, y reparará conocidas páginas de épocas anteriores.
- Más de Fito. El rosarino presentará en La Habana su mediotraje **La balada de Donna Helena**, donde podrá apreciarse el debut actuarial de la directora María Luisa Bemberg. Al anunciar su intención—que aún no tiene fecha definida—Fito aseguró que "en la Argentina se van a horrorizar con este film", y repi-

tió que "gritar **Maradooooona** en un estadio es un grito sagrado". Y dale alegría a la digestión...

- Sacrilegio: Madonna quiere comprar a los Chicago Bulls. La rubia, harta ya de trillar los caminos del espectáculo, intenta apropiarse del equipo tricampeón de la NBA, que este año hace lo que puede sin el monstruoso Michael Jordan. En caso de no poder adquirir al team del torito—que es lo más probable—, la cantante hará el intento con los Detroit Pistons, Orlando Magic o Miami Heat. Y los juegos de básquet incluirán complicadas coreografías, plumas y demás.
- Para qué negarlo: Los Pericos siguen de milonga. Tras una exitosa incursión por territorio chileno—que incluyó una presentación ante 6 mil personas—, la banda del Bahiano está preparando la segunda parte de su **Big Yuyo Tour**, que abarcará shows en Venezuela, Colombia, México (donde habrá una gira junto a los españoles Héroes del Silencio), Los Angeles, Puerto Rico, Miami y la edición '94 del **Reggae Sunsplash** jamaquino. Al volver, el combo presentará en un estadio capitalino su nuevo álbum, que grabarán vaya uno a saber en qué momento. Salud.
- ¡The Clash y Bob Dylan? Sí, amigos. A principios de abril aparecerá en Gran Bretaña una caja con cuatro compactos centrados en la labor del gruñón norteamericano, y el asunto incluirá algunos tracks inéditos, registrados junto a la banda punk. La cosa debe sonar... rara.
- Finalmente, el disco debut de El otro yo—banda revelación del '94, según la encuesta anual del No—no saldrá por el sello Igua, como se había anunciado inicialmente. A pesar de que la gente de la compañía BMG y los músicos quedaron en buenas relaciones, las conversaciones se trabaron y llegaron a un punto muerto. De esta manera, el CD aparecerá bajo un nuevo sello, cuya denominación aún se desconoce.
- Jackson al ataque. Para contrarrestar "las calumnias formuladas contra su persona", Máikel editará a mediados de este año un libro autobiográfico en el cual dará pelos y señales del proceso por abuso sexual que aún lo tiene jaqueado. Para tal emprendimiento, el destenido contará con la ayuda de nada más ni nada menos que Jackie Kennedy, y se descuenta que atacará duramente a "los amigos que no lo sostuvieron en sus peores momentos, como Diana Ross, Liza Minelli y Sofía Loren".
- Nadie es profeta en su tierra, y si no preguntente a Vilma Palma. Los rosarinos están llevando adelante una gira latinoamericana que abarca Ecuador, Costa Rica y Panamá, con varios shows y presentaciones

promocionales. En el mes que ya comienza, la gente de Talento Gómez volará a Bolivia, Colombia y México, donde una y otra vez les repetirán que se vuelven locos por vos. Por ellos, e' cir.

- Esta es una información que apreciarán especialmente los amantes del sonido duro. En los próximos 30 días, el canal de cable Muchmusic pondrá en el aire asuntitos como Iggy Pop (todos los viernes a las 22), La Polla Records (domingo 3 a las 20.30 y martes 5 a las 22), Sepultura (sábado 23 a las 24), Attaque 77 (domingo 10 a las 20.30 y martes 12 a las 22) y un especial en vivo que reunirá a Nirvana, PIL, Soundgarden y RHCP, el lunes 18 a las 1 y el miércoles 20 a las 19.30. Ya lo saben.
- Ahora, una para quienes gustan de lo soft. Alejandro Lerner se encuentra dándole los últimos toques a su nuevo álbum, en el cual habrá intervención de algunos personajes célebres. A lanzarse en los próximos días, el CD contendrá el tema "You never know", registrado junto a los australianos Air Supply, y será condimentado por labores de David Foster—ganador de cuatro Grammys—y el vintista Kenny G.
- Otra visita, en este caso de raras características. Los días 28, 29 y 30 de abril se presentará en el Teatro IFT Irakere, una agrupación cubana que combi-

na sones afrolatinos con el jazz y rock. La curiosa fusión nació en 1973, y desde entonces registró más de veinte discos, se presentó en treinta países, logró varias certificaciones de oro y un Grammy. Nada mal.

- Dos que se vienen: con dos años de recorrido, los Vida Bandida vienen presentando por la Capital su demo con tres temas, al que definen como "una fusión de rock, funk y rhyt & blues". Y, por otro lado, Banda Criolla le da curso al material de su primera producción independiente, con títulos como "Comentario acerca del sujeto y la fotografía".
- El rock argentino sigue adelante. Como ya saben todos los que atienden a los vientos de cambio, Obras recibirá este sábado a los alemanotes Scorpions. Y allí oficiarán de invitados los Gasolina, banda liderada por el ex La Torre Gady Pampillón que pondrá a consideración del público títulos como "Glera Mañana" y "Malporro Man", y el cover de "Mal romance". Por otro lado, los germanos no actuarán en Córdoba, como se había anunciado originalmente.
- Ilya Kuryaki volverá a los escenarios. El joven grupo liderado por la dupla Spinetta-Horvilleur se adueñará mañana de Cemento y aprovechará la ocasión para foguear el excelente Horno para calentar los mares, su segundo álbum.

- 74 tolkien supo pasear por estas calles nadie lo supo nunca pero el tipo experimentó una estadía en aires dudosos las pruebas están a la vista
- 75 la torre de isengard instalada en corrientes y nueve de julio saruman el blanco vivía en una de las ventanitas y en un tiempo hasta pudo verse un Anillo
- 76 el silencio es salud pero nada de ruinas élficas
- 77 en el vabieka dudoso bar de artigas y bacacay se refugiaba ella-laraña y hubo quien aseguró presenciar las furtivas visitas de un balrog
- 78 gandalf andaba ocupado resolviendo los entuertos de bamboche y de tarot
- 79 sólo algunos incrédulos albergan dudas acerca de la verdadera índole del subte be
- 80 en el laberinto de túneles se encuentran las ruinas de moria el trabajo de los enanos y la amenazadora presencia de los orcos metrovías lo sabe y se hace el fesa cambia el cospel anuncia cambios mira para otro lado pero lo sabe
- 81 lejos de allí
- 82 en el último elefante militar en los lindes de lugano y el bajo flores se refugia el enemigo la torre de minas morgul puede verse desde nazca y rivadavia
- 83 rodeado de oscuros artilugios carromatos que provocan visiones alucinadas un carrusel escapado de la feria de las tinieblas el terror de la puerta negra y más allá la montaña que espera a frodo y samsagaz
- 84 sauron se relame y abre un ojo rojo vigila y entrena a los nazgul espera y sabe que esto puede ser la tierra media
- 85 es hora de llamar al hobbit
- 86 tolkien lo sabía
- 87 tolkien vive en buenos aires

hannibal bolsón

Cuando recuerda la inevitable anécdota de "La lancha", el cantante y tecladista Pepe K. informa que el hit que les dio sus primeros quince minutos de fama no es la única versión irrespetuosa y confiesa títulos del mismo tenor, como "Sólo le pido a Dior" y "Muchacha entregá el papel". Esos ejemplos, de alguna manera, definen a Los Telépatas, un sexteto con cinco años de vida que acaba de editar un álbum debut en el que sus efígies aparecen troqueladas y donde el famosísimo estribillo de "La balsa" deviene en otro muy similar, pero no tanto: "con mi lancha yo me iré a Pinamar", ironizan. Luego explican el chiste. "Cuando empezamos a tocar éramos un desastre, nos aplaudían cuando nos equivocábamos. Pero hicimos una cultura de eso, le dimos más bola a lo teatral y peinábamos las pelucas en vez de probar sonido", relatan, justo en un momento en el que el espíritu jocosos se mantiene, pero priorizando otros aspectos artísticos, como la necesidad de foguarse en vivo sonando a la altura de las circunstancias.

Estuvieron dando vueltas por los tugurios del under durante cinco años, hasta que el sello Go! Music les echó el ojo y les propuso debutar en CD. Así, Los Telépatas condensaron en una semana

Quizá por eso, Pepe, Vil Montoya (bajo), Matías Pérez Andrade, Pablo Martín (guitarra), Fernando Minimal (batería) y Sergio M. (percusión y coros) recibieron -al final de un show en Vicente López- una oferta de Go! Music para registrar un disco. "Ni siquiera teníamos un demo, y un día vinieron y nos dijeron: 'La semana que viene grabamos'. Trajeron el estudio a la sala de ensayo y lo hicimos ahí, nos pusieron una nave espacial al lado de la sala", dicen, remarcando su sorpresa, en la entrevista con el No. Con la "desproducción" de Twenty González, Los Telépatas liquidaron en ocho días títulos como "Yo no soy

John Wayne" y "La amo (pero no me caso)", además del cover que -según ellos mismos- "hizo que Litto Nebbia se recluyera en un monasterio a reflexionar sobre el sentido de la vida". El trabajo de Tweety, dicen, fue grabarlos en vivo y aprovechar esa especie de desorden sonoro, que resultó en una melange "con mucho de lo sixtie, mucho del beat y el punk rock, una mixtura de gustos similares pero no iguales, rock fuerte". Mientras se ufanan de haber tocado para mil quinientas personas después de Pilsen y "no haber recibido ningún tomatazo", definen que "hay una nueva movida cultural en el rock de acá, pero tam-

bién hay mucho snobismo. Por eso surge otra pauta, en cuanto a no estar tan preocupado por la historia, sino saberla y manejarla. Eso de andar divulgando... no hay nada que divulgar, Platón ya está, ya existió. El secreto es no venir con ningún mensaje, no andar llenándole la cabeza a nadie. Que cada uno piense por sí mismo. Es como nosotros encaramos la historia, mostramos como somos y listo".

De la misma manera, la banda asegura que "tener sentido del humor no significa que no encares las cosas con seriedad" y juega con una reflexión final que queda ahí, navegando. Juran que tocan "La lancha" desde hace cuatro años, pero reconocen que con el auge de **Tango feroz** el significado de la canción cambió violentamente. "Es cierto, cae justo", confiesan. "Cuando todo era darkoso y re-serio, nosotros mandábamos cualquiera. Ahora que todos son vegetarianos, comen lechuga y hablan de Jamiroquai (nueva banda de corte ecologista), la onda mística y la irrealidad, nosotros comemos hamburguesas en McDonald's." La definición es certera.

E. F.



todo lo vivido y escupieron un disco en el que lo sixtie y las guitarras crudas conviven sin problemas. Como atractivo extra, los chicos se permiten faltarle el respeto a "La balsa".

Alfredo Casero
Mex Urtizberea
Javier Malosetti
Lito Epumer
Mono Fontana
Teatro IFT
Boulogne Sur Mer 547
únicas funciones
1-2-15 y 16 de abril
Reservas 962 9420
23 hs.

Halibour Fiberglass Sereneiders

JUEVES 31

- **The Chick Corea Elektric Band II** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Las Chicas** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Javier Martínez** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- **Alejandro Medina y Black Amaya** con La Pesada del Blues en Tabaco, Estados Unidos al 500. A las 23.
- **El Retrovisor** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 23.
- **Sin Reyes, Tensión 22 y Mal Gusto** en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
- **Banquete de blues** en el Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Las Vacas Sagradas** presentan a Las Gambas al Ajillo en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río. A las 22.
- **Videos de Iggy Pop, Creedence y Woodstock** en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20.
- **Fiestas Santas** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.

VIERNES 1°

- **The Chick Corea Elektric Band II** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Memphis La Blusera** en El Condon Clú, Federación de Box, Castro Barros 75. A las 24.
- **Ilyia Kuryaki and The Valderramas**, Las Chicas y Los Telépatas en Cemento,

- Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Schanzenbach y Los Bluseros del Puerto** en Tabaco, Estados Unidos al 500. A las 0.30.
- **Javier Martínez** en El Guazón, Sarmiento al 700. A las 24.
- **Suárez, La nueva flor y Paoletti** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Bernardo Baraj Quinteto** (a las 22.30) y **La Bolsa** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 23.
- **Los Súper Ratones** en el teatro Roxy de Mar del Plata, San Luis y Peatonal San Martín. A las 21.30.
- **Masiva, Sumisión, MDM, Factor Común** y otros en Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Venga Gutiérrez** en Mastropueblo, Virrey Avilés al 2900. A las 23.
- **La Mizrahi Blue Band** en El Taller, Serano y Honduras. A las 24. Gratis.
- **Botar Um, El mostro fisurador y Los Autistas** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 23.
- **Insoluble y Harem** en Tabaco, Estados Unidos al 500. A las 0.30.
- **Abaxial, Trauma, Cráneo y Crematorio** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
- **Alta Sociedad y Dietético** en Once y Veinte de Mar del Plata. A la 1.
- **Detenido Desaparecido y La Banda del Cuervo Muerto** en Mitre 40, Florencio Va-

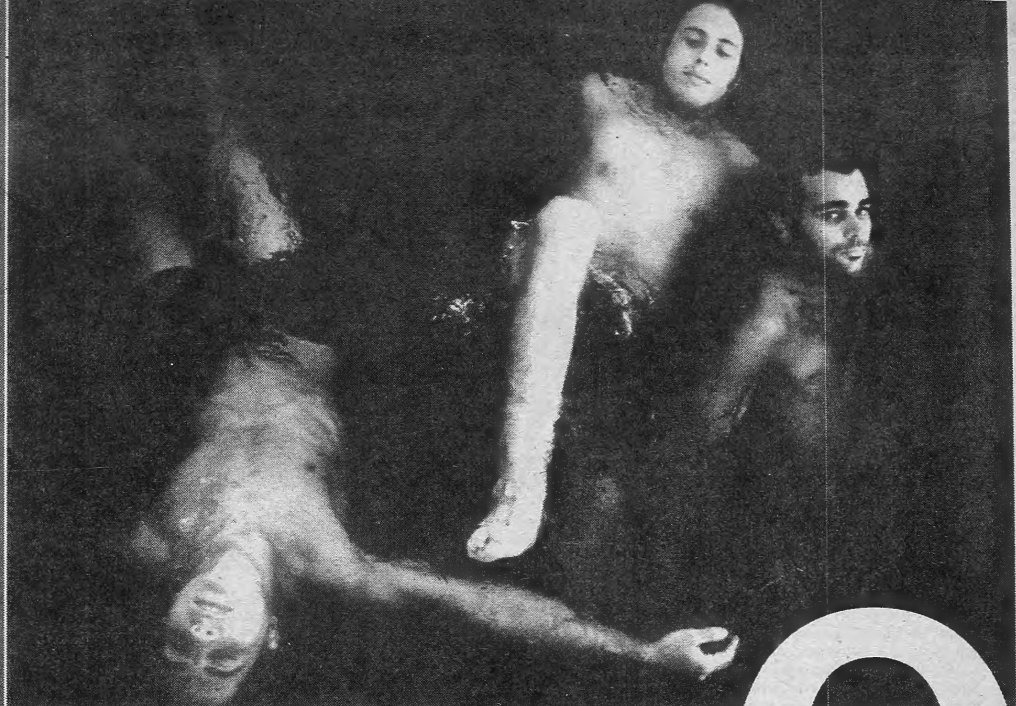
- rela. A las 22. Además, charla sobre la reforma constitucional.
- **La Napolitana, King Size y Fandango** en El Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 23.* **La Saga de Sayhuet** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22 y a las 2.
- **La Séptima Sima, El Templo** y reunión del fans club de Depeche Mode en Lipsy, Avenida de los Incas al 4300. A las 24.
- **Coxis y Cantobar** en Remember, Corrientes al 1900. A la 1.
- **Porta Liga** (a las 24), **Campi Busca Puntero** (a la 1.30) en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Humor, gratis.
- **Videos de The Wall, Tommy y AC/DC** en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20.
- **Fiestas Santas** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **La más fuerte** (a las 21, teatro), **Los siete temesinos** (a las 24, humor), **Chiquero** (a las 2, rock) y **Los Alienados** (a las 3, performance) en La Karpa, México 345.
- **Neñita 4** (fusión) en El Subsuelo, B. Mitre y Pje. de la Piedad. A las 21, gratis.

SABADO 2

- **Scorpions** en el estadio de Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22. Invitado: **Gasolina**.
- **Eros Ramazzotti** en el estadio de Vélez, Juan B. Justo y Alvarez Jonte. A las 21. Invitado: **Limbo**.
- **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos

En su Venezuela natal, contaron con un calificado auditorio en el que se incluía el mismísimo Charly García. De esa velada, precisamente, surgió la invitación para que Dermis Tatu probara suerte en estas tierras. El saldo final incluyó algunos shows, varias experiencias fuertes y un disco grabado en una quinta con invitados ilustres.

DERMIS TATU



ROCK VENEZOLANO

EN EL INFIERNO PORTEN

Todo empezó en agosto del año pasado, cuando Charly García fue a tocar a Venezuela. En una de aquellas noches, el bigote bicolor y sus allegados terminaron presenciando un recital privado, montado especialmente para ellos. El show impresionó al principal homenajeado, y especialmente a Fernando Samalea y al técnico Mariano López, quienes lanzaron la frase mágica: "¿Por qué no se vienen a Buenos Aires?". La invitación rebotó durante semanas en la cabeza de los chicos de Dermis Tatu. Unos meses después, en noviembre del año pasado, los tres integrantes del grupo hicieron pie en Ezeiza con la intención de protagonizar dignamente lo que ellos mismos definen como "el capítulo argentino"

en la breve historia de esta banda surgida de las cenizas de 'Sentimiento Muerto', referente fundamental para el rock venezolano de los ochenta. "Cuando llegamos, pensábamos que a fines de diciembre ya estaríamos de vuelta. Pero finalmente nos quedamos cinco meses, tocamos una decena de veces en vivo y hasta tenemos casi lista la mezcla de nuestro primer disco", se entusiasma Cayayo Tronconis, guitarrista y cantante, pocas horas antes de la partida del vuelo que los depositó nuevamente en Caracas. "Gracias a la inestimable guía de Samalea, conocimos en carne propia el infierno de la noche porteña", comenta.

El plan inicial, al desembarcar en un medio extraño, apuntaba a "hacerse bien de abajo", tal como ellos mismos lo cuentan. "Es que hoy allá, después de la buena época de mediados de los

ochenta, en la que se podía pensar en un rock venezolano, la cosa está imposible", explica Cayayo. "No hay empresarios que apuesten por bandas de rock o gente que haga una pequeña movida. Los grupos que consiguen algún bar están obligados a tocar covers y, con la excusa de los disturbios de hace unos años, todos los lugares cierran poco después de la medianoche", enumera el guitarrista, pintando un panorama más que sombrío. "En cambio acá, apenas llegamos nos fijamos en las agendas de los suplementos de rock y morimos de envidia, parecía que estábamos mirando el Village Voice."

Instalados en una casa en Palermo, los Dermis Tatu tuvieron la suerte de comenzar su periplo argentino tocando como grupo invitado de Charly García en un show realizado en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Ahí se gana

ron un pequeño grupo de fans que los siguió durante todas sus fechas porteñas. "Aquí la competencia es muy dura", reconoce sin embargo Cayayo. "Es mucho más fácil para un grupo argentino entrar en Latinoamérica que para los que venimos de afuera entrar en la Argentina. Por la entonación, los códigos en común y porque el mismo rock de acá tiene algo melodramático", explica el guitarrista, mientras comenta que Charly García, Soda Stereo y Fito Páez son furor en Venezuela. "Te estoy hablando de un suceso masivo, ¿eh?", puntualiza antes de comentar que los Redondos y Divididos, en cambio, son un fenómeno underground. "Yo soy fan de los Redondos desde hace años", confiesa, "los sigo a través de los casetes y discos que me hicieron llegar amigos desde Buenos Aires. Y te juro que me morí cuando entré a

la cancha de Huracán y los pude ver por primera vez en vivo".

Además de tocar en lugares tan autóctonos como el Centro Cultural Cántaro Castillo en Capital o en San Martín de los Andes, los venezolanos tuvieron tiempo de grabar su disco debut en la Argentina asistidos técnicamente por Mariano López. "Lo grabamos en veinticinco días con un sistema portátil en la quinta de la familia Sbaraglia", cuenta Cayayo, y agrega que hubo invitados de la talla de Willy Crook, Samalea, el propio Sbaraglia y la Bruja Suárez. Apenas terminada la mezcla, sólo algunas horas después de la entrevista con el No, los Dermis Tatu volaron a Venezuela en carácter de ilegales, con las visas vencidas varios meses antes. Buenos Aires, se sabe, despierta pasiones incontrolables.

Martín Pérez

AGENDA

- al 1200. A las 1.
- **Los Guarros** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Pisen** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23. Invitados: Botella 14 y Fondo Blanco.
- **Durazno de Gala** (a la 1) y **Chivo Borraro Cuarteto** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Halibour Fiberglass Serenaders** en el teatro IFT, B. Sur Mer al 500. A las 23.
- **Alejandro del Prado** y **Coco Romero** y la murga **Yo lo vi en El mesón**, Caseros al 1700. A las 21. Gratis.
- **Sometidos por Morgan** en Lo de Hernán, Acoyte y Vallesé. A las 4.
- **Los Súper Ratones** en Santa Clara del Mar (a las 19) y en Vidal, provincia de Bue-

nos Aires (a las 22.30).

- **Nativo Radioactivo** y **Los Telépatas** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Militia, Resistencia Nativa y Ejecución** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Los Calzones Rotos** en la fiesta aniversario de Santa Teresita.
- **Las Manos de Filippi** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 400. A las 24.
- **Insectos y Vaita** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 24.
- **La Muñeca, Fotofobia y Los Vimos Pasar** en Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 24.
- **El Cartel de Buenos Aires** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Os Mocos, Rasmal, Vidha, A Nesthe-**

sia, Detenido Desaparecido y Red Emotion, más feria de fanzines, monologuistas, humoristas y cuadros en el Club América de Campana. A las 20.

- **Gata de Noche** en 1870 bar, Humberto 1 al 500. A las 23.30. Gratis.
- **Alta Sociedad y Dietético** en Once y Veinte de Mar del Plata. A la 1.
- **Alta Sociedad, Green House y Effect** en el teatro Re-Fa-Sí de Mar del Plata. A las 2.
- **La Saga de Sayhueque** en Olla Rock de San Fernando. A la 1.
- **Joe Afrecho Five** y Cantobar en Remem-ber, Corrientes al 1900. A las 1.
- **La Fragua Pela** en el auditorio del Golden Shopping, Acoyte 52. A las 0.30.*
- **Loch Ness, Pirata Industrial y Negros tus pétalos** en MuseoRock, Pje. San Lorenzo 356.

A las 24.

- **La Cía. Asco** (a las 24) y **Reid Mortales** (a la 1.30) en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Humor, gratis.
- **Videos de rock nacional**, Koko Taylor y BB King en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20.
- **Fiestas Santas** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **Los de enfrente** (a las 21, teatro), **Corta pero jugosa** (a las 24, humor), **La tota guaraní** (a las 2, rock) y **Los alienados** (a las 3, performance) en La Karpa, México 345.

DOMINGO 3

- **Luis Salinas** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
- **En el Borde** en el anfiteatro de Mataderos, Lisandro de la Torre y Alberdi. A las 15.
- **Host** (jazz moderno) en La Karpa, México 345. A las 20.
- **Coma 4, Bastardos y Viejas Locas** en el ciclo **Rock en azul y blanco** de la Plaza de los Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Bragado. A las 16.

E.A.H. Un espacio en la Historieta

BOOM!

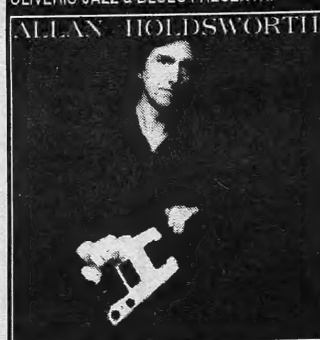
Conquista tu espacio!

Escuela Argentina de Historieta

Historieta - Ilustración
Humor Gráfico - Guión

Informes Lun./Vier.: 10 a 21 hs.
Cochabamba 868 TEL. 304.1297/26-1170

OLIVERIO JAZZ & BLUES PRESENTA:



8 y 9 de abril
TEATRO IFT
B. Sur Mer 547

10 y 11 de abril
OLIVERIO
Paraná 328

Localidades en venta
Tel.: 962-9420 y 40-6877

LaTrastienda **AGUANTE BARETTA** viernes 8/4-1hs

CARAS

EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

46/DESPUES DEL FINAL... Por suerte para mí -par Big Deco, quien supo decorar esta historia- las fuerzas de la ley y el orden llegaron tarde a la batalla del Abasto. La ley y el orden -digan lo que digan- siempre llega tarde y se encontró, apenas, con los huesos pelados del epílogo. La policía no vio nada. No vio cómo el abrazo de Mara y Carlitos no se rompía ni cuando los Adoradores del Funyi descubrieron en la momia del Pebete un nuevo y eficiente objeto de culto. Ni mientras los Gardelitos enterraban tanto muerto en las paredes del popular mercado. Ni en el momento en que Jojo pidió un encuentro cercano del tercer tipo a las fuerzas gardelitas y se trepó a la nave con ellas y se fue silbando como Richard Dreyfuss al final de aquella película de Spielberg. Así, les guste o no, terminé todo esto. Terminó con la imprecisión de un sueño. (Los sueños nunca terminan: los sueños suelen ser interrumpidos por fuerzas que no creen en los sueños), se fue a otra parte y a otra parte me voy yo, Big Deco, cantando aquella canción de The Beatles que, no en vano, se llama "The End". Una canción que empieza preguntando si vas a estar en mis sueños esta noche, que sigue con guitarras apilándose unas sobre otras como si fueran ladrillos, que desemboca en el primer y único solo de batería de Ringo Starr y que concluye con un "Y al final el amor que recibes equivale al amor que diste". Y -Big Deco saludando un cambio y fuera; un adiós, amigos, adiós- eso es todo, hasta nunca.

Fin

...Y MUSICA PARA UNA RESURRECCION. Pero la historia no termina. La historia nunca termina, fukuyamistas mío. La tumba donde descansaba Rayitos fue violada. O tal vez Rayitos nunca estuvo allí, quién sabe. El guardia del cementerio dice que escuchó una música rara ayer por la noche. Se refiere a la música del trío bostoniano Morphine. Saxo, bajo, batería y paren de contar. "El amor es la droga y Morphine es el trío", escribió alguien en *Pulse*. Lo cierto es que Rayitos resucitó escuchando el sonido cool e incomparable -entre jazz y gótico-, el sonido adictivo de Morphine. El sonido de *Good o de Cure for Pain* (sus dos CD en Ryko). El sonido que secretamente deseca el sobrevalorado trío de lucha libre Divididos y que nunca conseguirá porque, claro, es mucho más raro disfrazarse de arrieros marca Hendrix, ¿no? Lo cierto es que Rayitos vuelve cantando "Buena", un hit aquí, allá y en todas partes. Rayitos vuelve cantando "You Look Like Rain" (Me doy cuenta que tienes sabor a cielo porque luces como la lluvia). Canciones como cuentos cortos, sucios y minimalistas y la voz en "Test Tube Baby/ Shoot'm Down" donde un Probeta Kid se consagra como asesino serial de dealers en países del Tercer Mundo. Canciones imprescindibles a cargo de lo que quizá sea la mejor banda alternativa del momento. Tres tipos -Mark Sandman, Danna Colley y Jerome Deupree- que comienzan a dejar de ser secreto para convertirse en buena e imprescindible medicina. En droga pegadiza que -con las sucesivas audiciones- crece a soundtrack de nuestro inconsciente y nos acompaña a todos lados por el drugstore de la vida. "¡Tu hablas mi idioma!", aúlla Sandman colgado a las venas de su bajo; y no demora en convencernos de que así es, que es cierto. Y Rayitos resucita y camina de regreso a casa sacudiéndose la tierra sacramental de los hombros. Así es, Rayitos vuelve con la discutible sabiduría que sólo se logra al haber visto el otro lado. Ahá, Rayitos estará aquí en dos o tres o cuatro semanas a lo sumo. *Rayos & Centellas* serán las letras talladas a navajazos en esta columna. Acá, cualquier jueves de estos.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

BUSCO

- Tecladista, primera viola, bajista que sepan armonía para formar grupo folk-rock. Proyección serio. Toco acústica, canto, tengo temas. 856-9063.
- Organizadores de fiestas en pubs. 443-3421/659-4603.
- El coro Lagun Onak prueba aspirantes mayores de 18 con experiencia coral y lectura musical. Lunes, martes y jueves de 19 a 19.30 en Piedras 63.
- Tenores, barítonos y bajos para el coro de la UTN. Con exp. 956-0610.
- Concurso de fotografía: "El trabajo y el hombre", organizado por la Dirección General de Acción y Promoción Cultural de la MCBA. Cierre el 2/5. Bases de 10 a 18, de lunes a viernes en Sarmiento 1551; piso 11. 409700476-0096.

CLASIMUSICA

- Piano, blues, boogie, con Daniel "Pato" Altieri (Durazno). 552-1354.
- Guitarra o bajo todos los estilos. También a dom. Andrés. 553-3229.
- Saxo y flauta traversa, audio, bases, imp. proveo inst. Marisa. 872132.
- Batería. Prof. becado por el Fondo Nac. de las Artes. 611-3103.
- Bajo, técnicas, teoría, imp. Pablo Vázquez. 553-8736.
- Guitarra onda S. R. Vaughan, Hendrix. Jorge Minissale. 322-1709.
- Rock, blues, guitarras, Quique Gornatti (Punch, Pesada). Jueves de 14 a 18 al 27-0267.
- Guitarra, acordes, modos escalas, rock, blues. Javier Preciado. 6322264.
- Batería, técnica y coordinación, rock, blues, jazz, pop. 568-2212.
- Saxo, método USA, técnica e imp. Proveo inst. 787-0773.
- Canto, respiración, impostación, matices, potencia. 790-4784.
- Batería todos los estilos, técnica, indep. 854-3331.
- Sitar y sequecer Kawai Q 80 por Sergio Bulgakov. 69-3656 o fax 6361092.
- Teclados y MIDI, digitación, armonía contempor., estilos. 612-1606.
- Bajo, iniciación, técnica, todos los estilos. Fernando. 542-0413/8951.
- Guitarra a principiantes, acordes, dig., técnica, temas. 541-8969.
- Cursos '94 del Taller de Música Popular La Convención. 775-7608/87-6203.
- Bajo, aprende a tocar haciendo música, máquina, ensamble. 802-1706.
- Guitarra, clásico, jazz, berkle. Ernesto Snajer (Semblanza). 856-1251.
- Batería, iniciación musical, clases indiv. Mensajes al 503-7859.
- Bajo, lectura, técnica, cifrado, jazz, teoría. 328-0493.
- Batería en zona sur. Mick (Wildcat) 244-7365.
- Bajo todos los niveles y estilos, ensamble. Yalo (Durazno). 784-9662.
- Guitarra, iniciación, lectura, rítmica, audio-perc., ingreso Cons. 8644757.
- Saxo, clases indiv. ensambles. Osvaldo Bisi. 87-0440.
- Canto, guitarra, música, oído, armonía. Gustavo Carmona. 657-4592.
- Bajo eléctrico e inic. musical. Proveo Inst. Marcelo. 566-9094.
- Salas El Recinto, Zeballos 2431, Avellana. 205-4844.
- Sala La Luna. Grabamos tu ensayo. Somellera 1025, Caballito. 92-0824.
- Estudio del Pasaje, demos, arreglos, programas radiales. 307-1274.

VARIOS

- Primer: escuela argentina de FX, efectos especiales. Cursos de primer y segundo nivel (de 4 a 7 meses). Maquetas. Donato Álvarez 2094, 581-3885 • Taller de ilustración y póster por Mercedes Naveiro. Florida 835 3er. piso. 311-8483/4.
- Taller de poesía gay, (ambos sexos) análisis y sugerencias textuales. 361-7196, de 18 a 22.
- Psicólogos (UBA), Orientac. voc. tratamientos. 522-6317/958-1886.
- Dibujo y pintura a dom. niños y adolescentes. Silvia. 88-0282.
- El excéntrico de la 18, estudio de teatro. Ensenian: Cristina Banegas, Ernesto Korovsky, Eduardo Milewicz, Ana Frenkel, Jenny Davaroff, Verónica Eggers. 772-6092, de lunes a viernes de 16 a 20.
- Escuela de plástica Nº 1, Larrea 854, 961-3175, cursos gratuitos.
- Clases a dom. de análisis matemático, estática, resistencia de materiales, hormigón armado, construcciones de acero. 242-9766/203-0272.